

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.
 Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.

Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20
 Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen.	H. 6: Tarantelle.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d. Entfernte, Etude, Capriccio.	H. 7: Variations.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 14: Romanze.
	H. 9: Rondino.	H. 15: Walzer.
	H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.
 Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.
 Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.
 Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
 Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.
 Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50
 3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
 3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—
 Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—
 Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
 Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—
 Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.
 Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.
 Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“
 Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
 Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,
 Mandoline und Piano M. 1.20 n.
 2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
 2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.
 Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50
 Op. 70, Sonatine, G-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50
 Romberg, B., Op. 46, Divertissement,
 für Gitarre und Violoncello . . . M. 2.—
 Weber, C. M., Op. 28, Divertimento,
 für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

RIGOLETTO

G. VERDI.

GUITARE.

Allegro molto.

Allegro molto. *f* 3 0 2 3 0 *f*

pp *sf* *f* *pp* *f* *sf*

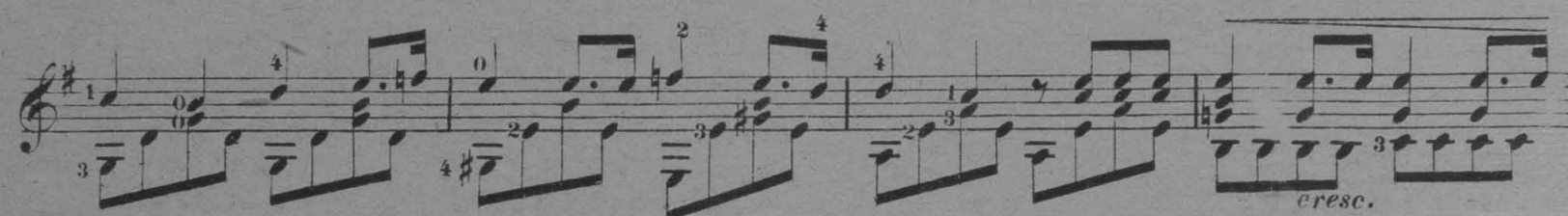
mf *p* *sf* *mf* *sf*

Più lento. *p* *espressivo.* *rit.*

Andante. *con anima.* *dim.* *p*

(11,491.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias, in W:



il canto ben marcato.

dolce p

The musical score consists of eight staves, each containing a system of music. The notation is primarily in treble clef, with some staves using a bass clef for lower registers. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note runs, triplets, and various fingerings indicated by numbers 1-4. The first staff begins with the instruction 'dolce p' and 'il canto ben marcato.' The notation is dense and technical, typical of a virtuoso piano exercise or étude.

ere = = = = seen = = = = do. *f*

dol.

rit.



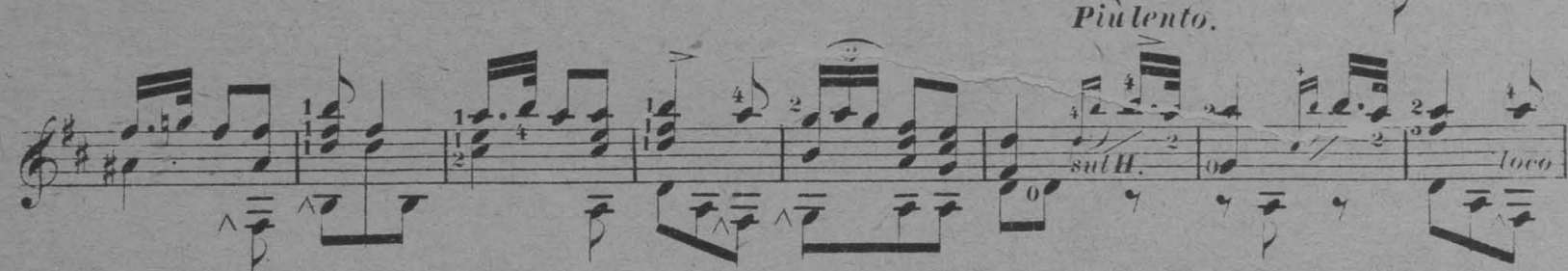
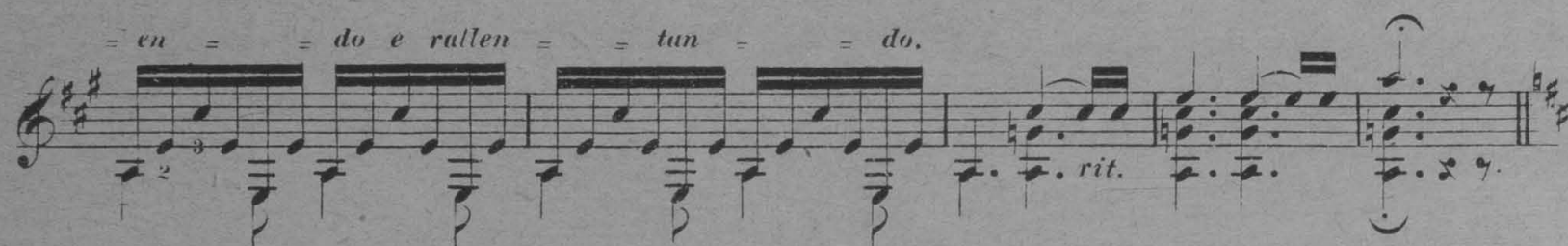


Brillante.



C. H. 11,491.

The musical score consists of eight staves of music in A major (three sharps). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (0), fretted notes (1-3), and slurs. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The bottom staff includes a series of slurs and a final measure with a double bar line.



Moderato assai.

First system of the *Moderato assai* section. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style that suggests a guitar or piano accompaniment, with many chords and arpeggios. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a finger number 3. The second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The third staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The music ends with a double bar line.

ri = tar = dan = do.

Più mosso.

First system of the *Più mosso* section. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style that suggests a guitar or piano accompaniment, with many chords and arpeggios. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The third staff has a dynamic marking of *f* (forte). The music ends with a double bar line.

cresc.

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: *f* (forte), accents.
- Staff 2: *sf* (sforzando), triplets (3), accents.
- Staff 3: triplets (3), *f* (forte), accents.
- Staff 4: accents.
- Staff 5: *p* (piano), *dol.* (dolce), *f* (forte), accents.
- Staff 6: *loco*, *4*, *2*, accents.
- Staff 7: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), accents.